

## ПОЛИНА РЕЗНИКОВ, США

Я начала фотографировать под водой в 2007 году, изначально концентрируясь на макросъемке. Вскоре стала снимать и на широкий угол, включая в свои пейзажи модели. Мои работы главным образом хранятся в частных коллекциях, используются в публикациях, рекламных материалах, образовательных программах и презентациях. Но основная причина, по которой я снимаю, – это потребность выразить себя в искусстве и разделить с другими свое видение подводного мира.

Наличие модели на подводном снимке придает ему масштаб, обеспечивает лучшее восприятие места, чувство окружающей среды, а также интерес и сопричастность зрителя, независимо от того, дайвер он или нет. Если я снимаю модель в «пустой» среде, например, в бассейне, она является основным объектом, и именно взаимодействие модели с объективом или подводным реквизитом становится решающим для привлечения внимания.

Я всегда проверяю навыки модели держаться под водой (плавучесть, ориентирование в пространстве, трим, умение реагировать на изменение условий). Человек должен уметь «говорить» глазами, передавать счастье, концентрацию, удивление; с подлинным энтузиазмом относиться к тому, что ее или его фотографируют под водой. Важно, чтобы все снаряжение было подогнано: болтающиеся шланги или манометры – моя вечная головная боль. Если модели – не дайверы, как, например, дети, которых я фотографировала в бассейне, то смотрю, как они могут задерживать дыхание, держать глаза широко открытыми и улыбаться; а также есть ли у них какая-то спортивная подготовка (гимнастика, танцы или балет, другие виды спорта, элементы которых они могут демонстрировать под водой).

Если для получения хорошей пейзажной фотографии нужен «человеческий след», я спрашиваю себя, почему мне хочется ее снять именно так. Пейзаж должен быть хорош сам по себе. Часто сначала я делаю кадр без модели, чтобы увидеть, передает ли полученное изображение то чувство, которое возникает вживую. И тогда, чтобы сделать его еще неотразимее, ввожу в композицию модель.

Иногда мне везет, и я встречаю (и убеждаю выступить моделью) кого-то, кто хорошо смотрится в воде и готов к суровым испытаниям подводных съемок. Порой советы моих моделей приводят к удивительным результатам! Иногда, если я вижу хороший потенциал, готова работать с человеком, чтобы довести его до уровня, который меня устроит. Детей я часто снимаю по просьбе их родителей создать подводное «портфолио».

Как-то раз, в конце погружения, после изнурительной подводной фотосессии моя модель, подплывая к платформе, чтобы подняться на борт, подплыла под днище качающейся 22-метровой лодки, сняв ласты и надув BCD, перевернулась вниз головой и стала дефилировать по всей длине корпуса шагом «от бедра». Наличие у модели непосредственности и собственных идей – это большой плюс!



[polinareznikov.com](http://polinareznikov.com)



Эта 7-летняя девочка очень естественно держалась в воде практически без тренировки. Если детям показываешь такую фотографию и спрашиваешь, смогут ли они сделать так же (или лучше), они очень стараются!

«Беспузырьковые» ребризера-дайверы – отличные модели, особенно в надголовных средах, – они не «загрязняют» фото. Этот человек абсолютно правильно расположился внутри. Очень хорошо, когда модель понимает, какой именно снимок хочет получить фотограф!